وزارة المالية – قطاع الامانة العامة

مجلة الإمانة العامة

(العدد الثامن)

2018

رئيس التحرير: عمر عبد العزيز شريف

تصميم الجرافيك : مروة حسين محمد

ريبورتاج : وسام فتحي

مسئول النشر : هاني غنيمي

اشراف إدارة قطاع الأمانة العامة

(ناجي الأشقر)

الفهرس CONTENTS

المالية تستضيف المعرض الثامن للمصنوعات اليدوية والمنتجات الزراعية لأهالي المدن الحدودية صفحة (1)

وزير المالية يصدر قرارا بتعيين دكتور جمال عبد العظيم رئيسا جديدا لمصلحة الجمارك المصرية.... صفحة (2)

المعرض يمثل آلية فعالة لتسويق منتجات الحرف التراثية و الزراعية للمدن الحدودية صفحة (3)

ضبط 35 محاولة تهرب جمركي بمختلف منافذ الجمهورية صفحة (4)

تصنيف ضبطيات .....صفحة (6)

طبقا لاحكام قانون الضرائب رقم 91 لسنة 2005 صفحة (6)

كتاب دوري رقم (61) لسنة 2018 ..... صفحة (7)

انجازات مصلحة سك العملة صفحة (8)

مؤسسة زيدان راعية الثقافة فى مصر ... صفحة (9)

نادى القاهرة الـة ديناميكية لحصد الميداليات الرياضية ... صفحة (10)

العلاقة التبادلية بين الاقتصاد و البيئة ... صفحة (11-12-13-14)

ماذا يقولون عن الفرعون المصري محمد صلاح ؟ صفحة (15)

منهجية التفكير بين الغنى و الفقير .. صفحة (16)

أسس التغذية السليمة في رمضان صفحة (17)

ليك من إسمك نصيب .. صفحة (18-19)

لغة الجسد .....ز صفحة(20-21)

علاقة ما بين الواقع والكارتون .. صفحة (22-23)

نص أدبى فئة النثر ((اعطنى القلم و دعنى)) صفحة (24)

تفعيل دور أخلاقيات الوظيفة للحد من الانفاق الحكومىو تعزيز آداء وزارة المالية ..... صفحة (25)





يعود الايام عليكم بالخير
واليمن والبركات

تحت رعاية وزير المالية

المالية تستضيف المعرض الثامن للمصنوعات اليدوية والمنتجات الزراعية لأهالي المدن الحدودية



أكد د. محمد معيط نائب وزير المالية لشؤون الخزانة العامة أن وزارة المالية حريصة علي تشجيع وتحفيز أسر المدن الحدودية من خلال إقامة معارض للترويج لمنتجاتهم بهدف مساعدتهم في بيعها وتسويقها بكل الوسائل الممكنة، لافتًا إلى أن وزارة المالية تعمل على مساعدة المشاركين بالمعرض من خلال تخصيص سيارات تنقل العاملين بالجهات والمصالح التابعة لوزارة المالية للمشاركة في فعاليات المعرض، والذي يقام لمدة أسبوع في بأبراج وزارة المالية.

وأشار معيط إلى أن قيام المعرض للمرة الثامنة يُعد نجاحًا لسلسة المعارض التي أقيمت سابقًا، وجذب المعرض مشاركين جُدد من محافظات عديدة بمنتجات جديدة لم تشارك في المعارض السابقة.



وأوضح أن وزارة المالية ستضع على الموقع الإلكتروني الخاص بـ "وحدة تكافؤ الفرص" التابعة لقطاع مكتب الوزير رابط إلكتروني للتواصل مع المشاركين بطريقة مباشرة عن طريق الموقع بهدف التعريف بكافة المنتجات المشاركة على مدار العام.

جاء ذلك خلال افتتاح معرض للمصنوعات اليدوية والحرفية للمدن الحدودية والمنتجات الزراعية لأهالي المدن الحدودية داخل أبراج الوزارة بحضور كلًا من د. محمد معيط نائب وزير المالية لشؤون الخزانة العامة، وأمجد منير رئيس قطاع مكتب وزير المالية داليا فؤاد رئيس وحدة تكافؤ الفرص وطارق عوض مدير عام إدارة العلاقات العامة بوزارة المالية، والمستشار مصطفي حسين المستشار القانوني لوزير المالية.



ويعد هذا المعرض الثامن الذى تستضيفه وزارة المالية تحت رعاية عمرو الجارحي وزير المالية والذى أكد على ضرورة إقامة هذه المعارض بصفة دورية وذلك في إطار حرص الوزارة على ترويج منتجات أسر المدن الحدودية، وتوفير منافذ لعرض منتجاتهم من المصنوعات اليدوية والحرفية المميزة وكذلك المنتجات الزراعية التي تشتهر بها هذه المدن للعمل على رفع مستوى معيشة أهالي هذه المدن من خلال بيع منتجاتهم وتسويقها في كافة أنحاء الجمهورية وتشجيعهم وتحفيزهم من خلال استضافة هذه المعارض بالجهات التابعة مثل مصلحة الضرائب وكذلك بأبراج وزارة المالية الكائنة بامتداد رمسيس.



وقد قامت وحدة تكافؤ الفرص بوزارة المالية برئاسة داليا فؤاد بالتعاون والتنسيق مع وزارة السياحة ممثلة في هيئة تنشيط السياحة في تنظيم واستضافة هذا المعرض.

كما تولي وحدة تكافؤ الفرص أهمية كبرى لخلق فرص عمل جديدة وتشجيع المشروعات الصغيرة بتوفير منافذ بيع لمنتجاتهم التي تعتمد على المحافظة على التراث المصري القديم من خلال عرض المنتجات اليدوية البسيطة الناتجة عن الصناعات اليدوية التي يتميز بها أهالي تلك المدن بما يسهم في ضمان تسويق تلك المنتجات كما ان المعرض أصبح أحد الأحداث الدورية التي تحرص وزارة المالية على تنظيمها بالتعاون مع وزارة السياحة.

ويذكر ان المدن الحدودية المشاركة في المعرض هي (شمال سيناء، حلايب وشلاتين، سوهاج، العريش، الاسكندرية، أسوان).

وزير المالية يصدر قرارا بتعيين دكتور جمال عبد العظيم رئيسا جديدا لمصلحة الجمارك المصرية....



أصدر عمرو الجارحي وزير المالية اليوم " الثلاثاء" قرارًا رقم (205) لسنة 2018 بندب الدكتور جمال عبد العظيم والذي يشغل حاليا رئيس الإدارة المركزية لجمارك بورسعيد رئيسا لمصلحة الجمارك خلفا لـ الدكتور مجدي عبد العزيز الذي تم تعيينه مستشارا لوزير المالية لشئون الجمارك .

وجدير بالذكر ان الدكتور جمال عبد العظيم خريج كلية الحقوق جامعة عين شمس عام 1981 والتحق بالعمل بمصلحة الجمارك عام 1982 حيث عمل بكافة المنافذ والمواقع الجمركية بالقاهرة وتدرج بالمناصب الجمركية حتى شغل منصب رئيس الإدارة المركزية لجمارك دمياط ثم جمارك بورسعيد.

وقد حصل على درجة الدكتورة من كلية الحقوق وكان عنوان الرسالة "اقتصاديات التهريب الجمركي وأثره علي عجز الموازنة"

العارضون بمعرض وزارة المالية:

المعرض يمثل آلية فعالة لتسويق منتجات الحرف التراثية و الزراعية للمدن الحدودية

مشاركات جديدة لمنتجات المشغولات الخشبية وفوانيسرمضان

(تشيد بجهود ودعم وزارة المالية في تسويق المنتجات)

شهد المعرض الثامن للمصنوعات اليدوية والحرفية والمنتجات الزراعية للمدن الحدودية بوزارة المالية والذي أقيم تحت رعاية عمرو الجارحي وزير المالية وبالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة في الفترة من 8/5/2018 حتى 15/8/2018 رواجًا كبيرًا وإقبالًا من العاملين بأبراج وزارة المالية على كافة المنتجات المعروضة، وأن هذه المنتجات تمثل فخرًا للصناعة المصرية و تبعث رسالة للخارج بجودة المنتج المصري.

وفى جولة مع العارضين بالمعرض حول أهمية انعقاده المستمر بأبراج وزارة المالية قال محمد الخولي من الاسكندرية أن الأعمال اليدوية التي يقوم بترويجها عبارة عن مشغولات جلدية يدوية وشنط وأكياس حريمي ومحافظ رجالي ومعلقات إسلامية وفرعونية، وأنه يحرص بشكل دائم على المشاركة في المعرض مؤكدًا أن تلك المشاركة الخامسة له وأن المعرض يُعد نافذة لتسويق المنتجات الجديدة من الجلود الطبيعية المصنوعة يدويًا، وموضحًا أن الطلب الخارجي للمنتجات اليدوية يزداد يومًا تلو الآخر وأبرز الدول التي يقوم بالتصدير لها ألمانيا وبروكسل وبلجيكا والولايات المتحدة، لافتًا إلى أن المنتجات التي تستدعي الشغل اليدوي تحتاج إلى المزيد من العمالة.

وفي السياق ذاته، قالت عفاف صلاح الدين إحدى العارضين بالمعرض والقادمة من محافظة سوهاج أنها تعمل في شغل الملايات المطرزة والأشغال اليدوية والمفارش ويعاونها في ذلك أبنائها و أنها تطمح في التواصل مع المسوقين لتسويق منتجاتها في كافة أنحاء الجمهورية لأكبر عدد ممكن من الجمهور المستقبل.

وبدوره قال عبد الله يوسف من سيوة أنه يشارك للمرة السادسة على التوالي وأن المنتجات التي يقوم بعرضها تتنوع ما بين البلح السيوي والناشف والرطب والزيتون وزيت الزيتون والملوخية السيوي، والذي يميز تلك المنتجات عن غيرها جودتها بشكل مميز وعدم إضافة أي مواد صناعية وكيماوية لها.

ومن جانبه قال تامر منصور من الإسكندرية أنه يشارك في المعرض للمرة الرابعة على التوالي، وأن المنتجات التي يقوم بعرضها تتمثل في فوانيس رمضان وميداليات وإكسسوارت حريمي بأشكال متنوعة المزخرفة بالأحجار الكريمة، مؤكدًا أن التسويق في المعرض فرصة جيدة لنا والمنتجات تباع بسعر زهيد مقارنة بأسعارها في المولات والمحلات التجارية.

أما ليلي أبو الدهب من أسوان أمينة لجنة المرأة والطفولة ومدربة أعمال التريكو اليدوية للمرأة المعيلة والفتيات حديثي السن قالت أنها تشارك دائمًا في هذه المعارض وهي فرصة جيدة لتسويق منتجاتها من مشغولات التريكو والكروشيه والعطارة ، مؤكدة أن هناك اقبال كبير من العاملين بوزارة المالية والجهات التابعة لها على شراء المنتجات.

فيما قالت السيدة ميري يعقوب من سوهاج أنها تشارك للمرة الأولى في المعرض عقب ما سمعته من نجاحات حظى بها المعرض في السنوات الماضية وتقوم بعرض منتجاتها اليدوية المتمثلة في صواني وعلب خشبية وشماعات مطعمة بزخارف من الزجاج الملون، موضحة أن أسعار تلك المنتجات تُباع بسعر الجملة وفي متناول يد الجميع وأنها تقوم بتصدير منتجاتها إلى كلا من النمسا والولايات المتحدة من خلال المعارض التي تشارك بها في سفارات الدول المتواجدة بالقاهرة.

ويشهد المعرض مشاركة للمرة الأولى من جانب منتجات شركة سافو التابعة لشركة النيل للمنظفات الصناعية، وتتنوع المنتجات ما بين أدوات نظافة ومساحيق غسيل ومنظفات صحون وأوضح المشرفين على عرض المنتجات أن الأسعار في متناول الجميع وأن الفترة الماضية شهدت غياب منتجات سافو نظرًا لتصديرها إلى الخارج أكثر من بيعها داخليًا.

و أشاد العارضون من أصحاب المنتجات والحرف المختلفة بالجهود المبذولة من قبل وزارة المالية لإقامة وانجاح المعرض مؤكدين على دور الوزارة في ترويج و تسويق منتجاتهم بشكل مباشر بدون اللجوء الى وسطاء.

ضبط 35 محاولة تهرب جمركي بمختلف منافذ الجمهورية:

ضبط 12 محاولة لتهريب كمية من سبائك النحاس والهواتف المحمولة بجمارك سفاجا

جمارك مطار برج العرب تحبط تهريب 23 ألف دولار .. وكمية من الماس والسماعات الطبية بمطار القاهرة

جمارك بورسعيد تحبط 3 محاولات تهريب كمية من أقراص الترامادول

جمارك السلوم تضبط 3 محاولات تهريب مستلزمات طبية وقطع غيار السيارات

في إطار توجيهات عمرو الجارحي وزير المالية، لإحكام الرقابة على المنافذ الجمركية لحماية أمن وسلامة البلاد وسرعة اتخاذ اللازم في مواجهة التهرب الجمركي تمكن رجال الجمارك من ضبط 35 محاولة تهريب مؤخرًا بمختلف المنافذ الجمركية على مستوى الجمهورية.

وكشف تقرير مفصل تلقاه وزير المالية من مصلحة الجمارك عن هذه الضبطيات، حيث تمكنت جمارك سفاجا من ضبط 12 محاولة تهرب جمركي لكمية من سبائك النحاس و48 مكواة بخار وهواتف محمولة وأدوية ومستحضرات تجميل مع أحد الركاب القادمين من إحدى الدول العربية وبلغت التعويضات المستحقة 940 ألف جنيه.

فيما تمكنت مكافحة التهرب الجمركى بالقاهرة من ضبط محاولة تزوير في المستندات المُقدمة للجمارك للتهرب من سداد الرسوم الجمركية، وتم تشكيل لجنة للتوجه إلى مقر الشركة وتم ضبط المستندات الأصلية، واتضح أن الشركة قد تقدمت بمستندات بقيمة بلغت 3 مليون و 404 ألف جنيه بينما بلغت القيمة الحقيقية طبقًا للمستندات الأصلية المضبوطة بالشركة 7 مليون و 592 ألف جنيه، وبلغت التعويضات المستحقة مليون و44 ألف جنيه، وتقدمت الشركة بطلب للتصالح وقامت بسداد الرسوم والتعويضات المستحقة.

واضاف التقرير ان جمارك مطار برج العرب تمكنت من ضبط 6 محاولات لتهريب 23 ألف دولار و كمية من الهواتف المحمولة والشيش الإلكترونية والأدوية البيطرية وطائرة تنصت وبلغ إجمالي التعويضات 168 ألف جنيه.

واشار التقرير الى ضبط كمية من المكملات الغذائية والشيش الالكترونية بجمارك قرية البضائع مع أحد الركاب القادمين من الخارج.

فيما تمكنت جمارك مطار القاهرة من إحباط 8 محاولات تهريب 99 ساعة و 10 سبائك فضية و 23 فص ألماس و 127 سماعة طبية وأدوات تجميل و94 هاتف محمول وتقدر قيمة المضبوطات بـ 3 مليون و 598 ألف جنيه.

وأحبطت جمارك شرق بورسعيد 3 محاولات تهريب كمية من أقراص الترامادول و 6 لفائف حشيش وبلغت قيمة المضبوطات 83 ألف جنيه وبلغت الضرائب والرسوم الجمركية 49 ألف جنيه.

ونجحت جمارك السلوم البري في ضبط 3 محاولات تهريب مستلزمات طبية وقطع غيار سيارات وطلمبات مياه زراعية وبلغت قيمة المضبوطات 430 ألف جنيه.

وتمكنت جمارك مطار الأقصر الدولي من ضبط محاولة تهريب عدد 27 شيشة إلكترونية مع أحد الركاب القادمين من الخارج وقدرت التعويضات الجمركية بمبلغ 54 ألف جنيه وطلب الراكب التصالح وقام بسداد التعويضات والتنازل عن المضبوطات.

وتم اتخاذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة، وتحرير محاضر ضبط جمركي والتحفظ على جميع المضبوطات.

تصنيف ضبطيات

زاوية اخبارية اسبوعية نسلط من خلالها الضوء على اهم الاحداث المتعلقة بكافة القضايا الجمركية التي جرت وقائعها طوال الاسبوع

كتب: اشرف بركات

كشف التقرير الاسبوعي المقدم الى الدكتور مجدي عبد العزيز رئيس مصلحة الجمارك عن احباط رجال الجمارك للعديد من محاولات التهريب في العديد من المنافذ الجمركية ففي مطار القاهرة الدولي تمكن رجال جمارك مطار القاهرة بالإدارة الثانية بمبنى الركاب 2 بمطار القاهرة الدولى برئاسة الأستاذ جمال سالم مدير الجمرك من ضبط محاولة تهريب 188 شيشة الإلكترونية مخفاة في حقيبة احد الركاب القادمين من البحرين. وقد قدرت الجمارك قيمة المضبوطات بمبلغ 200 الف جنيه مصري.

على الجانب الاخر احبط رجال جمارك الطرود البريدية بجمرك البريد السريع بقرية البضائع بمطار القاهرة محاولة تهريب كمية من زيت الحشيش المخدر حيث إشتبه السيد أحمد حسن مأمور الحركة في ظرف بريدي عبارة عن مستندات بوزن 1 ليبرة وارد على رحلة الخطوط الإماراتية القادمة من أمريكا دبي القاهرة وبفتحه عثر على زيت مخدر الحشيش في اكياس بلاستيكية بوزن 270 جرام.

وكشف التقرير عن معلومات لدي الإدارة العامة لمكافحة التهرب الجمركى برئاسة الأستاذ حلمي أبو الحسن ومباحث الميناء مفادها محاولة إحدى شركات الإستيراد إدخال أصناف محظور دخولها البلاد ومخالفة لما هو وارد بالمستندات المقدمة للجمارك داخل 195 طرد هدايا واكسسورات متنوعة واردة من الصين بوزن 5220 كجم.

بتشكيل لجنة جمركية لمعاينة الطرود تبين وجود 198 كرتونة تحتوي بداخلها على 20 ألف عبوة مكملات غذائية و 2 كرتونة بها 61 شيشة إلكترونية ومستلزماتها و16 كرتونة مشغولات فضية بوزن 400 كيلوجرام.

فيما تمكنت الإدارة العامة لجمارك سفاجا برئاسة مدحت رجب أحمد مدير عام جمارك سفاجا وبالتنسيق مع إدارة إداره البحث الجنائى من ضبط 12 محاولة تهرب جمركى بلغت التعويضات الجمركية المستحقة عنها مبلغ 552 ألف و 676 جنيه

وتمثلت المضبوطات في احباط تهريب كمية من الشيش الإلكترونية بعدد 21 شيشة إلكترونية ولوازمها مخفاة داخل الأمتعة الشخصية لعد من الركاب القادمين الى البلاد كما احبطت الجمارك محاولة تهريب 11 هاتف محمول آيفون 7 و 5 ساعة ذكية smart watch ماركة أبل متعددة الأغراض وكمية كبيرة من مستحضرات التجميل و3 شاشات LED مقاس 55 و 49 و 39 بوصة وسرير طبى و80 علبة عسل نحل.

وافصح التقرير عن احباط رجال الجمارك بمطار القاهرة الدولي محاولة ركاب قادم من بانكوك ترانزيت الكويت تهريب كمية من الأدوية البشرية بعدد ٥٧٠ شريط من الأدوية البشرية المختلفة

طبقا لاحكام قانون الضرائب رقم 91 لسنة 2005

مواعيد تقديم الاقرار

- الشخص الطبيعى من1/1 الى 31/3 من كل عام
- الشخص الاعتبارى من 1/1 الى30/4 أو خلال 4 أشهر من انتهاء السنة المالية

مزايا تقديم الاقرار الضريبى

- الاستفادة من نظام فحص عينة من الممولين سنويا
- الاقرار يعتبر ربط ذاتى حيث يقوم الممول بتحديد أرباحه وإيراداتة وبالتالى تحديد الضريبة المستحقة.

فى حالة تقديم الاقرار مستنداً إلى دفاتر وسجلات يقوم بإمساكها فلا يجوز للمصلحة عدم صحة ماورد بهذة الدفاتر والسجلات حيث تجنب التعرض لغرامة عدم تقديم الاقرار والتى لا تقل عن2000 جنية ولاتزيد عن عشرة آلاف جنيه

أمور يجب مراعاتها عند تقديم الاقرار:- يجب أن يشمل الاقرار على كافة الأنشطة وكافة الايرادات بما فيها إيرادات الثروة العقارية. توقيع الممول أومن يمثلة قانونا وإذا زاد رقم الاعمال عن 2 مليون جنية فيقوم بالتوقيع على الإقرار محاسب مقيد بجدول المحاسبين والمراجعين، أمافى حالة شركات الأموال والجمعيات التعاونية فيجب أن يوقع على الإقرار محاسب مقيد بجدول المحاسبين والمراجعين أيا كان رقم الأعمال

معلومات ضريبية تهمك :-

- يعفى الممول من تقديم الإقرار إذا أقتصر الدخل على المرتبات فقط أو إذا أقتصر الدخل على إيرادات الثروة العقارية فقط وكانت أقل من 5000 جنية أومنهما معاإذا لم يتجاوز دخلة منهما 5000 جنية
- يمكن مد ميعاد تقديم الأقرار 60 يوما بشرط تقديم طلب إلى المأمورية قبل 15 يوما من إنتهاء الأجل المحدد لتقديم الإقرار على أن تسدد الضريبية المستحقة عند تقديم الطلب
- يمكن تصحيح أى خطا أوسهو فى الإقرار بتقديم إقرار معدل خلال 30 يوما من الموعد القانونى لتقديم الإقرار ويعتبر فى هذة الحالة إقرارآ أصليآ أو خلال خمس سنوات من هذا التاريخ بشرط ألا يكون الممول قد قام بإ ستعمال أحدى الطرق الإحتيالية وتم إكتشاف ذلك بواسطة مصلحة الضرائب

خبر عاجل .....

تم بحمد الله تعالى الانتهاء من إجراءات القرعة العلنية الخاصة بالحج فى وزارة المالية عن العام 1439 هجرية / 2018 ميلادية .

ويتقدم الأستاذ ناجى الأشقر / رئيس قطاع الأمانة العامة بخالص التهنئة القلبية لجميع السادة الزملاء بوزارة المالية الذى أسفرت القرعة العلنية عن فوزهم لاداء مناسك الحج بصفة عامة و الزملاء بقطاع الأمانة العامة بصفة خاصة وهم / الأستاذة نادية محمد عبده عوض / الأستاذة هدى حسن محمد سعيد / المهندس باسم رمضان النميرى .

ألف مبروك لجميع الفائزين وحج مبرور و ذنب مغفور

كتاب دوري رقم (61) لسنة 2018

جمهورية مصر العربية

رئيس قطاع الحسابات والمديريات المالية

كتاب دورى رقـــم (٦١) لسنه ٢٠١٨

بمناسبة قرب انتهاء السنة المالية ٢٠١٨/٢٠١٧ وقرب حلول المناسبات الرسمية للدولة وتيسيرا على العاملين بالدولة ، تُعلن وزارة المالية انه قد تقرر أن يتم صرف المرتبات و الاجور للعاملين بالدوله بما فيها المحول منها على البنوك الخاصه و كذلك النفقات عن شهور (يونيه / يوليو / أغسطس / سبتمبر) ٢٠١٨ وذلك وفقا للجدول الآتى :

الشهر	تاريخ الصرف
يونية ٢٠١٨	الأربعاء ٢٠١٨/٦/١٣
يوليو ٢٠١٨	الثلاثاء ٢٠١٨/٧/١٧
أغسطس ٢٠١٨	الخميس ٢٠١٨/٨/١٦
سبتمبر ٢٠١٨	الخميس ٢٠١٨/٩/٢٠

مع مراعاة أن يتم خصم ما قد يصرف للعاملين بدون وجه حق من استحقاقات المدة التالية .

وعلى السادة المسئولين الماليين بالجهاز الادارى للدولة ووحدات الإدارة المحلية والهيئات العامة والأجهزة المستقلة والسادة المديرين الماليين بالمحافظات والمراقبين الماليين بالوزارات والهيئات العامة ومديرى الحسابات ووكلائهم ضرورة الالتزام بما تقدم .

تحريرا فى : /٢٠١٨/٥

رئيس قطاع

الحسابات والمديريات المالية

"محاسب/ عماد عبد الله عواد"

انجازات مصلحة سك العملة







مؤسسة زيدان راعية الثقافة فى مصر

تم توقيع بروتكول تعاون مشترك بين مجلة مليون شاعر ومؤسسة زيدان للتنميه المجتمعيه وذلك بتفويض من السيدة رئيس مجلس الاداره السيدة رضا العدوى كبير اخصائين بوزارة التضامن الإجتماعى الى السيد ابراهيم ابوالغيط قائماً بأعمال المجلة وقام بالتوقيع بالإنابه عنها بحضور السيد الشاعر جمال حلمى واللواء ايهاب عبد الغفار والدكتور عمر عبد العزيز شريف الباحث بوزارة المالية والسيد حسن هاشم والشاعر الكبير جمال الواصلى ولفيف من الشعراء ورساء بعض منظمات المجتمع المدنى ومنظمات ثقافيه وشبابيه واصحاب افكار جديده ومبدعه . وتم الاتفاق على نصوص البروتكول ومراجعتها من قبل الشاعر جمال حلمى وتم التوقيع مع معالى السفيره تهانى عبد الرحمن و السيد رئيس ادارة المشروعات بوزارة الثقافة المخرج أسامه لطفى على عقد البرتوكول المبرم لمدة عام و يجدد تلقائيا . و حضر أثناء التوقيع شخصيات من كبار المسؤولين والمخرجين و الإعلاميين . وباقة من أجمل الشعراء والمبدعين العرب . و أدار الحلقة الحوارية الدكتور عمر شريف و المخرج اسامة لطفى و الدكتورة تهانى عبد الرحمن. وقد حضر المؤتمر السيد اللواء إيهاب عبد الغفار و السيد العميد جمال حلمى و والسيد المستشار اشواق المصطفى الصاوي والشاعر حسن هاشم والشاعر المميز منتصر والشاعر المميز مروان المسؤول عن مؤسسة بنت الحجاز والسيد الشاعر جمال الواصلى والسيده الشاعره منال سعيد وفى نهايه اللقاء الشيق والممتع قامت السيدة الفاضلة تهانى عبد الرحمن بتكريم السادة الحضور . و يعد عمل هذا البروتوكول بمثابة خطوة مبشرة للتعاون المشترك بين المؤسسات الثقافية فى جمهورية مصر العربية.



نادى القاهرة آلة ديناميكية لحصد الميداليات الرياضية

فى بطولة الجمهورية الشتوية حققت نور ايمن لاعبة نادى القاهره و بطلة الجمهوريه تحت 11 سنه للجمباز الفنى وحصلت على 3 ميداليات ذهبيه للفردى العام والمتوازى و الارضى وبرونزية حصان القفز، كما حقق اللاعب المميز مصطفي وليد 6 ميداليات ذهبية و واحدة فضية واول فردى عام فى بطولة الجمهورية للجمباز الفنى رجال تحت 12 سنة و حصول اللاعب يوسف احمد هارون موسي تحت 12سنه جمباز فني رجال علي الميداليه البرونزيه في الحركات الارضيه والسابع علي جهاز المتوازي والسابع علي جهاز حصان القفز.

كما حصلت السباحة كنزي السباعي علي ميدالية فضية 50م- 100 م ظهر و ميدالية برونزية 200 م ظهر، وحصول السباح محمد ياسر كرام 50 م - 100 م فضة في سباحه الفراشة، و حصول السباحة سلمي ياسر علي الميدالية البرونزية في 100 م حره , وحصلت السباحة روان هشام على ميدالية فضية فى سباق 100 م ظهر وحصل السباح عبد الله ياسر على ميدالية فضية فى سباق 100 م









العلاقة التبادلية بين الاقتصاد و البيئة

هناك بعض الجوانب المهملة في الحياة الاقتصادية تفرض نفسها ولم تدخل صلب التحليل الاقتصادي بعد، فلا زالت الجامعات تدرس علم الاقتصاد على أنه (العلم الذي يبحث في الاستخدام الأمثل للموارد المادية والبشرية بهدف تحقيق أكبر ربح ممكن أو إشباع الحاجات الإنسانية بأقل تكلفة ممكنة) ، هذا المفهوم لعلم الاقتصاد بدأ يتغير ولم يعد الفهم الكلاسيكي له متناسباً مع متطلبات تطور النشاط الاقتصادي، فعند العودة إلى هذا المفهوم نجد أنه لا يأخذ بالاعتبار الجانب البيئي في النشاط الاقتصادي، فالاستخدام الأمثل للموارد يقصد به - وفق المفهوم الكلاسيكي - الاستخدام الأمثل للموارد التي تعتبر أصولاً إنتاجية، أي تلك الموارد التي تقيم تقييماً نقدياً في السوق وتستخدم في العملية الإنتاجية ولا تعتبر الموارد الطبيعية أصولاً إنتاجية، وبالتالي لا تدخل ضمن إطار الاستخدام الأمثل، ولا تزال هذه الموارد مستبعدة من مفهوم (الاستخدام الأمثل) كما أن تعبير (أقل تكلفة) لا يزال يقصد به أقل تكلفة بالنسبة للعوامل الإنتاجية الداخلة في العملية الإنتاجية مباشرة ولا تؤخذ بالاعتبار الخسائر البيئية والتكاليف الاجتماعية، أي التكاليف على مستوى المجتمع وعلى مستوى الاقتصاد ككل والتي تسمى بالتكاليف الخارجية، فعند إنتاج أي منتج صناعي مثلاً، لا يحسب ضمن التكلفة سوى التكلفة داخل المجمع الصناعي ولا يحسب كم طناً من الأسماك قد دمر في البحيرة أو في البحر المجاور مقابل إنتاج هذا المنتج أم كم شخصاً قد تضرر أو مرض نتيجة الغازات أو الغبار المنطلق، وكم سيكلف علاجهم وما هي خسائر الإنتاج الناجمة عن التوقف عن العمل بسبب المرض، وكم هو حجم الضرر الحاصل في المزروعات والغابات والهواء في المنطقة المحيطة بالمجمع الصناعي. ولا تحسب أيضاً التكاليف الإقليمية أو العالمية الناجمة عن المصانع الفرنسية أو الإيطالية، مثلاً، والواقعة على حوض المتوسط والتي تؤثر على اقتصاديات وموارد وسكان هذا الحوض سواء بموت الأحياء البحرية أو بتلويث الهواء أو غير ذلك .
كما أنه لا تحسب تكلفة زيادة غاز ثاني أوكسيد الكربون الذي يتسبب بارتفاع درجة حرارة الأرض، ولا تحسب أيضاً تكلفة زيادة غازات الكلورفلور كربونات وأول أوكسيد الكلور التي تسبب تمزيق طبقة الأوزون. هذه التكاليف الاجتماعية والتي تعتبر خارجية بالنسبة للمنشأة، سواء كانت على مستوى بلد معين أو إقليم معين أو على المستوى العالمي، لا تزال خارج الحسابات الاقتصادية.
إن العائدات من النفط والغاز والخامات الطبيعية الأخرى والتي تحسب على أنها دخل أو قيمة مضافة جديدة ما هي في الحقيقة إلا ريع ناجم عن استنزاف رأس المال الطبيعي والموجودات النادرة، ولا تشكل قيمة مضافة ناجمة عن عمل إنتاجي، وهدر هذه الموارد يشكل عامل تدهور بيئي.. وما لم يتم القيام باستثمارات تعويضية تحافظ على رأس المال الطبيعي وتضمن تجدده فإن النمو المستند إلى الموارد الطبيعية لن يكون متواصلاً ولا طويل الأجل . إن التكاليف الاجتماعية أو التكاليف الخارجية والتي تبقى دون مراعاة عند احتساب الناتج الاجتماعي، تنجم عن الفرق بين التكاليف الاقتصادية الكلية والتكاليف الخاصة على مستوى المشروع ويعود ذلك إلى أن تكاليف المنفعة عند استخدام البيئة تحسب عند مستوى التعرفة صفر للموارد البيئية. فحسابات المشروع تتضمن فقط التكاليف التي يتحملها المشروع وليس التكاليف الإضافية التي تتحملها الوحدات الاقتصادية الأخرى أو المجتمع ككل، ولا تظهر هذه التكاليف في الحسابات الخاصة للمنشآت أو في الميزانيات العامة، وفي حال عدم احتساب التكاليف الاجتماعية هذه فإن الناتج الاجتماعي يقيّم بقيمة أعلى من قيمته الحقيقية. وتتمثل التكاليف الاجتماعية - على سبيل المثال - في الأضرار الصحية الناجمة عن التلوث، الأضرار النباتية والحيوانية، تدهور نوعية المياه، انخفاض حصيلة ونوعية الصيد السمكي، انخفاض قيمة المساكن وإيجارها بسبب الضوضاء والتلوث المادي، الانخفاض النوعي لأهمية وقيمة مناطق الاستجمام والراحة.. الخ. إن التكاليف الاجتماعية هذه تتسبب في أضرار بيئية واقتصادية، فأسعار السلع والخدمات (المنتجة والمستهلكة) الضارة بالبيئة تكون قياسا بالتكلفة الاجتماعية الحقيقية متدنية وتُعرض بسعر أرخص، وهذا يعني أن إنتاج واستهلاك وتصدير هذه السلع قد حصل على دعم غير مرغوب فيه. وعلاوة على ذلك فإن استخدام الموارد الطبيعية يصبح أغلى ثمناً وذلك بسبب الحاجة للإنفاق في مجالات تنقية وتحضير المياه الملوثة وتنقية الهواء الملوث وتحسين نوعية التربة المهددة والوقاية من الضوضاء.. الخ . لقد أفرزت التطورات البيئية في العقود الأخيرة إلى وجود فرعاً جديداً من فروع العلوم الاقتصادية هو و(علم اقتصاد البيئة) الذي نعرّفه بأنه (العلم الذي يقيس بمقاييس بيئية مختلف الجوانب النظرية والتحليلية والمحاسبية للحياة الاقتصادية ويهدف إلى المحافظة على توازنات بيئية تضمن نمواً مستديماً ً

وقبل الحديث عن مهام ودور اقتصاد البيئة وعن مستوياته لابد من تحديد مصطلح البيئة :
1 - البيئة الاجتماعية: وتتضمن المجال أو الحقل الاجتماعي للفرد والأسرة والمجموعات البشرية والمجتمع
2 - البيئة الجغرافية (المكانية) : وتشمل المحيط الجغرافي للبشر في الحي والقرية والمدينة والدولة
3 - البيئة الحيوية : وتتضمن الوضع البيئي للبشر والحيوانات والنباتات والشروط الضرورية لحياتها المشتركة ويشمل ذلك الآثار الناجمة عن التطورات التقنية والاقتصادية والسكانية. يشمل مفهوم البيئة في (1) و(2) المشاكل المتعلقة باستخدام المكان ووجود الخامات الطبيعية والكثافة السكانية وحماية الطبيعة وتلوث البيئة. بهذا الفهم للبيئة يكون قد تم احتواء المشكلتين الرئيسيتين اللتين يحتدم حولهما النقاش في مجال البيئة كالتالي :
الأولى : مشكلة الإضرار وتلويث المجال الحيوي من خلال الانبعاثات السامة والنفايات والإخلال بالتوازنات البيئية.
الثانية : مشكلة استنزاف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة (الخامات الطبيعية الزراعية وبقية مرتكزات الحياة البيئية)) وتعني البيئة بالمعنى الضيق أو الأكثر ضيقاً حالة الهواء والماء والأرض والنباتات والحيوانات البرية.
ومن التعريف الذي أوردناه لاقتصاد البيئة يمكن أن نميز بين مستويين لاقتصاد البيئة على مستوى المنشأة (مستوى جزئي)، واقتصاد البيئة على مستوى الاقتصاد ككل (مستوى كلي).
أولا : - اقتصاد البيئة الجزئي (على مستوى المنشأة) . يمثل اقتصاد البيئة الجزئي جزءاً من اقتصاد المنشأة الذي يهتم ويحلل علاقة المنشأة بالبيئة الطبيعية والتطور النوعي للبيئة المحيطة وأثر السياسات البيئية على المنشأة. ولاقتصاد البيئة على مستوى المنشأة المهام التالية دراسة وتحليل إجراءات حماية البيئة على المنشأة وأهدافها وعلى تعظيم الربح فيها ..
1 - 2 - تقديم المشورات والنصائح للمنشأة المناسبة والمنسجمة مع متطلبات حماية البيئة .
3- المساهمة في توجيه الإنتاج بما تقتضيه التوجهات والتعليمات واللوائح البيئية .
4 - دراسة الاستثمارات البيئية التي تحد من الأخطار البيئية .
5 - إعطاء المعلومات حول تكاليف حماية البيئة ونفقات الاستثمار وتأثير حماية البيئة على حسابات الأرباح والخسائر وتحليل الجدوى البيئية للمشاريع .
6 - إعطاء النصائح وتحليل المشاكل ودراسة آفاق المستقبل لبعض فروع الاقتصاد الوطني في ضوء التطورات البيئية كمنشآت الخدمات والنقل وصناعة حماية البيئة والتجارة والتأمين .
7 - إن اقتصاد البيئة الجزئي على مستوى المنشأة لا يحظى بأهمية كبيرة بالمقارنة مع اقتصاد البيئة الكلى . ثانيا - الاقتصاد البيئى الكلى .
يتناول اقتصاد البيئة الكلي مشاكل البيئة على مستوى الاقتصاد ككل.. من أهدافه الوصول إلى مستويات أعلى من الرفاه الاجتماعي المستديم الذي يأخذ بالاعتبار المحافظة على نوعية البيئة عند مستويات عليا. ويعالج اقتصاد البيئة الكلي الموضوعات التالية .
1 - التقويم المادي والنقدي للأضرار البيئية وكذلك تقويم التحسين البيئي الناجم عن السياسة البيئية في النشاطات الحكومية والخاصة .
2 - تحديد ودراسة الصلات القائمة بين البيئة والأهداف الاقتصادية الكلية وكذلك الصلات القائمة بين السياسات الاقتصادية والسياسات البيئية .
والاقتصاد البيئة الكلي مجموعة من الوظائف يجب أن يقوم بها
1 - اقتصاد البيئة كجزء من العلوم الاقتصادية الكلية، أي ليس فقط تخصيص التكاليف على مستوى المنشأة وإنما التكلفة على مستوى المجتمع وعلى مستوى الاقتصاد ككل.
2 - تقديم المعلومات والاستشارات التي يمكن على أساسها اتخاذ القرارات وذلك من خلال :
- تقويم الأضرار البيئية وإجراءات حماية البيئة ونتائج تلك الإجراءات.
- تقويم تطور أدوات السياسة البيئية سواء المحلية منها أو العالمية وتحديد إلى أي مدى تم حل المشاكل الموجودة.
- تقويم تأثير حماية البيئة على الأهداف الاقتصادية الكلية وتحديداً على العمالة والنمو الاقتصادي .
- تقويم العلاقات بين السياسات البيئية والاقتصادية ذات الصلة فالسياسة البيئية تؤثر في السياسات الأخرى؛ كالسياسات الإقليمية وسياسة النقل والمواصلات وسياسة الطاقة والموارد .
ثالثا : - أسباب المشكلة البيئية: هناك جملة من الأسباب جعلت مشكلة البيئة تتفاقم بشكل متسارع، من هذه الأسباب الاتى : -

أولاً: أسباب تتعلق بالنمو والتطور عموماً .

1 ـ الزيادات السكانية الكبيرة على الكرة الأرضية وتجمع البشر في تجمعات سكانية كبيرة تصل في العديد من مدن العالم إلى أكثر من عشرة ملايين نسمة .

2 ـ النمو الاقتصادي الذي يترافق مع استنزاف الموارد الطبيعية ، وإثقال البيئة 3 ـ التحولات التقنية الاقتصادية الضارة بالبيئة .

ثانياً : أسباب اقتصادية اجتماعية: تتمثل الأسباب الاقتصادية الاجتماعية في النقاط التالية:

1 ـ النظر إلى البيئة كملكية عامة مشاعة للجميع؛ إن أهم أسباب التدمير البيئي هو كون البيئة الطبيعية ملكية عامة مشاعة مفتوحة أمام الجميع، أي عدم وجود مالك محدود لموجودات البيئة. ونظراً لأن البيئة تعتبر ملك مشاع فإن قيمة موجوداتها تحسب عند مستوى التعرفة صفر. والقسم الأعظم من السلع البيئية التي تعتبر سلعاً عامة تتمتع ـ بخلاف الأملاك الخاصة ـ بسمتين أساسيتين . الأولى : ـ هي أن القسم الأعظم من هذه السلع يصعب تجزئته ولا يمكن أن يباع . الثانية :

1 ـ إن أي فرد يستطيع وبحرية أن يستخدم هذه السلع، وباعتبار أن أي شخص يستطيع أن يستهلك السلع البيئية بشكل مجاني فإنه سوف يستهلك من هذه السلع بقدر ما يستطيع ما دام غير ملزم بدفع أي تكلفة، وبالتالي لا يوجد سوق لمثل هذه السلع. ومن هنا تنشأ مشكلة الراكب المجاني .

2 ـ وجود ما يسمى بالتكاليف البيئية الخارجية؛ وتعني التكاليف الخارجية تلك التكاليف التي يتحملها المجتمع دون أن تظهر أو يشار إليها في حسابات المنشأة أو في الحسابات الاقتصادية الوطنية. تعتبر التكاليف الخارجية الناجمة عن الآثار الجانبية (الخارجية) للنشاط الاقتصادي من أهم مظاهر التدمير البيئي، والآثار الخارجية هي تلك الآثار المتبادلة بين الفعاليات الاقتصادية والتي لا تقوّم في السوق. وتتمثل تلك الآثار في التأثيرات الكيميائية والفيزيائية والتأثيرات الأخرى التي لا تقيم تقييماً نقدياً . وكأمثلة على الآثار الخارجية نذكر .

-3 موت النباتات أو الحد من نموها. أضرار صحية ناجمة عن تلوث الهواء أو غيره. أضرار في الموجودات المادية . (انخفاض قيمة وإيجار المساكن بسبب التلوث والضوضاء)

-4 الإضرار بنوعية المياه. الإضرار بالثروة السمكية وتناقص حصيلة الصيد السمكي.

ولا يزال حصر هذه التأثيرات الجانبية صعباً كما أن إمكانية التقويم النقدي لهذه الآثار، أي حساب التكاليف الخارجية، والفرق بين التكاليف الإجمالية (التكاليف الخاصة + التكاليف الاجتماعية) وبين التكاليف الخاصة. وهذه التكاليف الخارجية ما هي في الحقيقة إلا تكاليف اجتماعية إضافية،إن وجود التكاليف الخارجية (التكاليف الاجتماعية الإضافية) يؤدي إلى الأضرار الاقتصادية والبيئية التالية :

• إن الاستخدام الإنتاجي للبيئة سوف يصبح أكثر تكلفة وأعلى ثمناً نظراً لأن ذلك يتطلب تنقية المياه الملوثة وتصفية الهواء المحمّل بالأكاسيد وتحسين التربة المجهدة والوقاية من الضوضاء .

• غالباً ما تكون السلع التي تؤدي إلى تخريب في البيئة عند إنتاجها أو استهلاكها ذات أسعار متدنية مقارنة بالسلع الأخرى الأكثر ملاءمة للبيئة والتي تتطلب تكاليف إضافية لتصبح غير ضارة بيئياً. وهذا يؤدي إلى زيادة إنتاج واستهلاك السلع الضارة بيئياً في ظل نظام الأسعار السائد .

• إن التأثيرات الجانبية والتكاليف الاجتماعية الإضافية تؤدي إلى آثار بيئية سلبية تتطلب القيام بالصيانة والإصلاح والإنفاق لمعالجة الأضرار البيئية المختلفة . مما سبق يتضح أن سبب نشوء التكاليف الخارجية يكمن في أن الفعاليات الاقتصادية العامة والخاصة تستطيع أن تحسن وضعها وتزيد من أرباحها على حساب إجهاد البيئة، حيث تأخذ التأثيرات الخارجية شكل التكلفة الاجتماعية الإضافية (التكلفة الخارجية) التي لا تظهر في الحسابات الاقتصادية .

5ـ أسباب تتعلق بالسلوك البشري: في البلدان النامية: نظراً لأن هذه البلدان تعطي الأولوية لإشباع الحاجات الأساسية للسكان، فإن تخريب البيئة لا يعطى إلا قليلاً من الاهتمام؛ إذ يكون الاهتمام منصبّاً على تأمين متطلبات الحياة الأساسية من الغذاء والسكن والكساء ولو كان ذلك على حساب البيئة. في البلدان الصناعية المتقدمة ذات مستوى المعيشة المادي المرتفع وصل السكان إلى مستوى من التربية والتكوين بحيث أنهم غير مستعدين للتخلي عن مستوى المعيشة المادي المتنامي الذي وصلوا إليه مقابل تحسين نوعية البيئة، والفرد الواحد في البلدان الصناعية المتقدمة، حسب التقديرات هو أخطر على البيئة وعلى الموارد البيئية الطبيعية بمقدار أربعة أمثال نظيره في البلدان النامية، نظراً لما يستهلكه الفرد في البلدان المتقدمة وما يحتاجه من متطلبات تفوق كثيراً ما يحتاجه الفرد في البلدان النامية .

6 ـ أزمة البيئة والنظم الاقتصادية: قد تختلف أسباب المشكلة البيئية بين بلدان اقتصاد السوق وبلدان اقتصاديات التخطيط المركزي، ولكن النتيجة واحدة وهي إضرار وتدمير بيئي في كلا المجموعتين .

7ـ في نظم اقتصاديات السوق: إن أسباب المشكلة البيئية في بلدان اقتصاد السوق هي سعي المنشآت الخاصة للاستغلال الأوسع للموارد ولتعظيم الربح إلى أقصى حد ممكن، فأصحاب الأعمال يسعون لتخفيض التكلفة وتعظيم الربح وذلك باستغلال البيئة إلى أقصى حد ممكن.

ومن هنا تنشأ التكاليف الخارجية التي يتحملها المجتمع ككل والتي تأخذ شكل تخريب بيئي .

8ـ وفي نظم الاقتصاديات المخططة مركزياً: يفترض نظرياً أن تكون مشكلة البيئة في بلدان الاقتصاديات المخططة مركزياً أقل حدة نظراً لأن الدولة تسيطر على الإنتاج وتؤثر بشكل كبير في الاستهلاك وبالتالي يمكن أن تؤخذ البيئة بالاعتبار من خلال حسابات التكلفة والتسعير وإجراءات الحماية، وذلك باعتبار أن لا يعتبر هدفاً بحد ذاته في هذه البلدان، ولكن الواقع هو أن هذه البلدان تسعى جاهدة لجعل معدل نمو الناتج الاجتماعي الإجمالي أعلى ما يمكن وباعتبار أن معدل النمو في الناتج هو مقياس لنجاح الخطة، فإنها تسعى لتحسين المستوى المادي لمعيشة مواطنيها ولو كان ذلك على حساب البيئة أحياناً.. والمنشآت في هذه البلدان لا يكون هدفها الأساسي هو تحقيق الربح وإنما هدفها هو تنفيذ أرقام الخطة وبالتالي تنصب اهتمامات الإدارة على تحقيق هذا الهدف . رأس المال الطبيعي والتنمية المستدامة.

يمكن النظر إلى رأس المال الطبيعي على أنه يتكون من : الموارد الطبيعية (i Natural Resources) الأرض (ii Land) الأنظمة الحيوية (iii Ecosystems) ـ وظائف رأس المال الطبيعي البيئية ـ ديمومة التنمية و رأس المال الطبيعي . وظائف رأس المال الطبيعي البيئية وتمثل المكونات الثلاث السابقة أهمية قصوى لكونها تمثل " وظائف " للتنمية المستديمة طويلة الأجل للاقتصاد سواء ضمن الاقتصاد القومي أو للبشرية جمعاء، وللأحياء الأخرى. ويمكن أن تقع هذه الوظائف ضمن أحد الفئات التالية. الفئة الأولى:

ـ وظائف المورد Resource Function والتي تتضمن تحويل الموارد الطبيعية إلى سلع وخدمات لصالح البشرية، مثل المخزون من المعادن والأخشاب والغابات الطبيعية، وثروة أعماق البحار من الأسماك .الفئه التانية :

ـ وظائف مرتبطة بالتخلص من النفايات Sink Function تقوم بالتخلص من المواد غير المرغوب بها من جرّاء عملية الإنتاج والاستهلاك مثل : الغازات الناتجة عن الاحتراق والعمليات الكيماوية، والمياه المستخدمة لتنظيف المنتجات أو البشر، والمخلفات من المواد. وعادة ما يتم تصريف هذه المواد إما في الهواء، أو المياه، أو دفنها في التربة. ويشار إلى طرق التصريف الثلاث هذه بالتسريبات. الفئة الثالثة:

ـ وظائف خدمية. Service Function تقوم بتوفير متطلبات الحياة للكائنات الحية بما فيها البشر مثل الهواء للتنفس، والماء للشرب. لذا يطلق على هذه الوظائف بوظائف البقاء. ويطلق على بعض مكونات هذه الفئة من الوظائف وظائف أسباب الراحة التي تحسن من نوعية الحياة مثل المناطق الطبيعية لقضاء أوقات الفراغ، والمرتبطة بالجنس البشري فقط . ديمومة التنمية ورأس المال الطبيعي . وتبعاً لمنهج رأس المال الطبيعي فإن التنمية المستدامة تعتمد على صيانة هذا النوع من رأس المال (والأنواع الأخرى أيضاً من رأس المال). وفي حالة تآكل رصيد رأس المال الطبيعي إلى المستوى الذي لا يمكنه من القيام بالوظائف المشار إليها في الفئات الثلاث أعلاه، فإن أنماط التنمية المعتمدة على هذه الوظائف لم تعد مستديمة. وغنى عن القول فإن ذلك لا يعني بأن أنماطاً أخرى من التنمية لم تعد موجودة ، بل يعني أن هناك حاجة لوقف الاعتماد على مدخلات رأس المال الطبيعي، أو إيجاد وسائل جديدة لتحل محل هذا النوع من رأس المال . وبناء على ذلك فقد برز اتجاهين فيما يخص مدى اعتماد ديمومة التنمية على رأس المال الطبيعي . الاتجاه الأول : الديمومة الضعيفة . :

ـالديمومة الضعيفة Weak Sustainability ويؤمن بضرورة المحافظة على مستوى حصة الفرد من الدخل الناتج عن (إجمالى) رصيد رأس المال (الطبيعى وغير الطبيعى) ومعنى ذلك أن هناك إمكانية إحلال ما بين هذين النوعين من رأس المال. أي أن هذا الاتجاه يسمح بتآكل رأس المال الطبيعي طالما أنه يمكن تعويض ذلك بأنواع أخرى من رأس المال مثلاً (تربة اصطناعية محل تربة طبيعية).

الاتجاه الثاني: الديمومة القوية Strong Sustainability ويؤمن هذه الاتجاه بضرورة المحافظة على كافة أنواع رأس المال، وما يتضمنه هذا الاتجاه من فرض التكامل Complementary ما بين هذه الأنواع (عكس فرض التنافس السائد في الاتجاه الأول). فعلى سبيل المثال فإن رأس المال المنتج المستخدم في الحصاد ومعالجة الأخشاب لا يملك تقييمة بدون وجود رصيد من الأخشاب جاهزة للقطع. وعليه فإنه من خلال المحافظة على كلا النوعين من رأس المال (الطبيعي، والمنتج) يمكن المحافظة على ديمومة التنمية. ويطلق على التحذيرات التي يتبناها هذا الاتجاه في مجال التنمية المستدامة "المبادئ التحويطية" . و يعبر عن هذه المبادئ بالبنود التالية:

ـ (Precautionary Principles المبادئ التحويطية) ، يجب ان لا يتم استخدام المواد المتجددة بمعدل يفوق معدل تجديدها . ـ يجب استخدام الموارد غير المتجدد بحذر وبكفاءة , مع الحرص على استمرار هذه الموارد للأجيال القادم من خلال التطورات التكنولوجية أو الانتقال لاستخدام الموارد المتجددة .

ـ يجب أن لا تستخدم الوظائف المرتبطة بالتخلص من النفايات بمعدل يفوق قدراتها التمثيلية . وأياً كان الاتجاه الذي تتبناه التنمية المستدامة فإن تأثير زيادة السكان يعتبر واحداً في ظل هذين الاتجاهين. فلا يفترض أن لا تتناقص أرصدة رأس المال فقط، بل لا بد أن تنمو هذه الأرصدة بنفس معدل نمو السكان إذا ما كان الهدف هو المحافظة على ثبات متوسط دخل الفرد. وبطبيعة الحال فإن تأثير التغيرات التكنولوجية قد يعني أنه بإمكان أن ينمو عدد السكان بمعدل يفوق معدل نمو أرصدة رأس المال من دون أن يرافق ذلك خفض في متوسط دخل الفرد، وذلك في ظل إمكانية التطور التكنولوجي بتحقيق استخدام أكثر إنتاجية لأرصدة رأس المال المتاحة . وطالما أن الاتجاه الثاني ، الديمومة القوية ،



ماذا يقولون عن الفرعون المصري محمد صلاح ؟
نجم إنجلترا: صلاح حوّل سواريز وتوريس إلى "متواضعين"

قال نجم المنتخب الإنجليزي السابق، مايكل أوين، إن النجم المصري محمد صلاح جعل أساطير ليفربول السابقين يظهرون بشكل "متواضع"، بسبب تألقه المتواصل .

وخصص مايكل أوين العامود الخاص به في صحيفة "ديلي ميل" عن النجم المصري صلاح، الذي بدأه بالتأكيد بأننا لا يجب أن نفاجأ بصعود صلاح للقمة .

وقال أوين إن مستوى اللاعب كان في تصاعد مستمر منذ الموسم الماضي عندما سجل 19 هدفا مع روما الإيطالي وأكد أوين، الذي تألق مع منتخب إنجلترا بكأسي العالم 1998 و2002، أن صلاح استطاع التصغير منه هو شخصيا، وأساطير آخرين لليفربول، مثل الإنجليزي روبي فاولر والإسباني فرناندو توريس والأورغواياني لويس سواريز، بسبب مستواه العالي، الذي جعل ما فعله السابقون يبدو "متواضعا

وكتب أوين: "لو كان هناك لحظة معينة تجسد تطور اللاعب، هي هدفه الجميل أمام مانشستر سيتي بدوري أبطال أوروبا في ملعب الاتحاد، عندما رفع الكرة فوق الحارس

وقال أوين إنه لم يتوقع أن يكون صلاح هدافا "بالفطرة"، ولكن هدفه أمام مانشستر سيتي غير رأيه وقال أوين إن الهدافين المميزين تعمل أدمغتهم بشكل أبطأ عندما يواجهون فرصة سانحة، على عكس الشخص الطبيعي الذي قد يتصرف بسرعة وتهور عند مواجهة موقف حاسم أشياء تجعلك تقضي شهر رمضان بشكل مختلف رمضان الشهر الأكثر متعة خلال العام وذلك لما يحمله من أجواء روحانية وصفاء نفسي، وذكريات مرافقة من فترات أعمارنا المختلفة، وننتظره جميعًا بذات الشغف كل عام.

نصائح رمضان .....

يقدم موقع "modestmunchies" قائمة بـ10 أشياء إذا فعلتها فتأكد أنك ستقضي شهر رمضان بشكل مختلف عن كل عام .

1- شارك الطعام مع جيرانك وعليك أن تصطحب أطفالك معك لتعزيز قدرتهم على التواصل مع الآخرين.

2 - أقم حفلات الإفطار والتي من الممكن أن تقوم بعملها في بداية الشهر الكريم احتفالًا بقدومه، أو قرب نهايته وتقوم فيها بدعوة الأصدقاء والأقارب.

3 - الكتابة عن شهر رمضان فمن الممكن أن تقوم أنت وأطفالك بكتابة ما يمثله لكم شهر رمضان، والذكريات التي كانت خلاله والاحتفاظ بها، ويمكنكم تكرار تلك العادة لعدد من السنوات ممّا سيكسبكم العديد من الذكريات.

4 - قراءة القصص القرآنية والتي يمكنك أن تجدها على عدد من مواقع شراء الكتب على شبكة الإنترنت أو المكتبات المنتشرة حولك.

5- اصنع الحلوى بأشكال إسلامية مختلفة كأن تقوم بصنع المعجنات والحلوى على أشكال إسلامية كالنجوم والهلال، وأن تختار كل يوم شكل مختلف وهذا سيجعل أيام شهر رمضان ممتعة.

6 - تناول إفطارك على الأرض فخلال شهر رمضان حاول أن تمنح طاولة الطعام راحة، وأن تتناول طعامك على السنة النبوية .

7 - تعرف على عادات استقبال رمضان في الدول المختلفة استخدام شبكة الانترنت .

منهجية التفكير بين الغنى و الفقير
بقلم : عمر شريف
هل تختلف منهجية التفكير بين الغنى و الفقير ؟



بالطبع يوجد فرق بين طريقة التفكير لكل من الغنى و الفقير فهناك عدة عوامل تؤثر فى طريقة التفكير منها على سبيل المثال العوامل الاقتصادية و الاجتماعية و نسبة التعليم و مستوى الاسرة الاجتماعى و الثقافى و الاحتياجات و الاولويات لكل منهما وغيرها من العوامل المؤثرة على طريقة التفكير . كما ان هناك انواع من التفكير مثل التفكير العاطفى .
و الذى يعتمد بشكل اساسى فى تحليله للظواهر و القضايا إلى الناحية العاطفية للشخص نفسه و إلى الحالة العاطفية التى يعيشها لحظة التفكير و بالطبع فإن هذا النوع لا يؤدى إلى نتيجة صحيحة . و هناك التفكير الهمجى وهو الذى لا يراعى النتائج المترتبة على افعال معينة , وهناك ايضا التفكير السلبى و الذى يعتمد بشكل اساسى على الاستبداد بالراى و عدم الالتفات إلى اى اراء اخرى و هذا النوع يؤدى إلى كوارث فى نهاية الامر , و هناك التفكير العلمى و الذى يعد اسلوب حياه و يعتمد عليه اى فرد فى كافة المستويات و مختلف الاعمار وبكل ثقة.

لكننا فى هذا المقال سوف نتعرض لمنهجية التفكير . علم المنهج , أو الميثودولوجيا وليس لطريقة أو نوع التفكير بين الانسان الغنى و الانسان الفقير . فالامر يختلف عندما نتحدث عن منهجية التفكير فهناك فجوة كبيرة بين الغنى فكريا و الفقير فكريا . فالانسان الذى يعمل على برمجة عقله بطريقة ايجابية نجد ان افكاره تتجه اتوماتيكيا نحو التطور وعدم الاستسلام وعدم التبذير (بمعنى عدم استنزاف موارده الخاصة سواء مالية او صحية) كما نلاحظ ان له سمات مميزة منها على سبيل المثال : -

نجد انه لا يشترى غير الاشياء التى يحتاجها فقط و يحسن استخدامها . و لا يتكبر ابدا على التعليم حتى نهاية عمره و يقوم بتحليل الظواهر لمعرفة المسببات , و منفتحا فى التعامل مع الاخرين و يحسن التواصل مع المجتمع المحيط به , و يتجه دائما نحو تحمل المسؤلية و مواجه المخاطر وليس الهروب منها , و بالتالى ينقل هذه الايجابيات الى اولاده و المحيطين به , و من هنا يمكن القول بأن هذه الصفات تتوافر فى الانسان الغنى ماديا حيث ينصب تفكيره على التطلع الدائم و المستمر لتحقيق مكاسب اقتصادية و يربط بينها و بين المكاسب الاجتماعية لذا نجده يحرص على التواصل بين المجتمعات المختلفة و يتسم بالاقبال على المجازفة ولكن بطريقة عقلية . كما انه دائم التخطيط لمستقبله و يتطلع للافضل دائما . و من هنا يكمن الترابط بين الانسان الغنى اقتصاديا و الانسان الغنى فكريا , ولكن نستطيع الجزم بأن المنهجية الفكرية هى التى تحدد ما إذا كان هذا الانسان يسير فى الطريق الصحيح ام لا .

اما من ناحية الانسان الفقير فكريا , فنجد انه لا يعمل على برمجة عقله بالطريقة الايجابية , و تتجه افكاره نحو محاولة الحفاظ على مكانته الحالية خوفا من خسارتها و دائم الهروب من المجازفة و بالتالى يؤدى هذا إلى عدم تحمل المسؤلية و الهروب من وضع نفسه فى المواجه مع اى مشكلة يفرضها عليه الواقع , كما ان هذا الانسان الفير فكريا له سمات تميزه عن غيره , منها على سبيل المثال : -

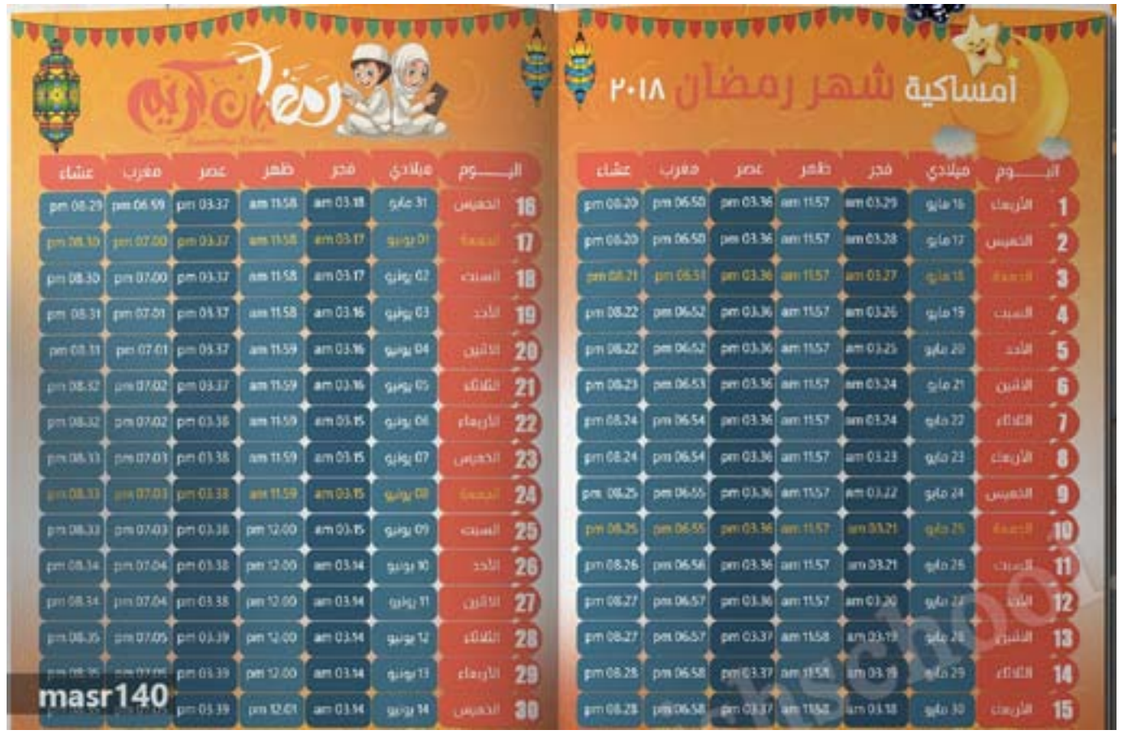
نجد أن دوافع الشراء عنده ليست مخططة فهو يقبل على الشراء بطريقة عشوائية عندما يجد تخفيض فى الاسعار (اوكازيون) و بكمية تزيد عن احتياجاته الفعلية خوفا من عدم الاستفادة من تخفيظ السعر , و بالتالى يستنزف دون وعى موارده المادية , و ايضا نجد انه لا يُقبل على انشاء مشروع خاص به يكون مسؤل عنه و ذلك ليس بسبب عدم القدرة الاقتصادية و انما يرجع لطريقة تفكيره التى تتسم بعدم تحمل المسؤلية و الخوف من المجازفة و الحفاظ على ما توصل اليه و بالتالى يستمر بالعمل لدى الغير و يظل دائما مرؤس و ليس مسؤل , كما يكون تخطيطه نحو المستقبل متسما بالضعف فلا يتعدى التفكير فى مكافئة نهاية الخدمة و مبلغ المعاش أو التقاعد و كيفية ادارة حياته فى ضل هذا الواقع , بمعنى انه يستلم للمواقف و لا يحاول تغيرها , كما انه دائم الهروب من التعليم متعللا بكثير من المبررات و يرجع هذا لتكبره على التعليم أو الهروب من الاعباء الفكرية الناتجة عن عملية التعلم .

و من هنا يمكن القول بأن هذه السمات تكون واضحة فى الانسان الفقير اقتصاديا , و من خلال هذا الطرح يفرض السؤال نفسه .....

هل نؤثر المنهجية الفكرية على ان يكون الانسان غنيا أو فقيرا ؟

لا يختلف المؤمنون بوجود الله على مختلف الاديان بأن قدر الانسان بيد الله سبحانه و تعالى {وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ} و لكن (إعقلها و توكل) {وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى} فالسعى تجاه الأفضل من سمات الانسان الإيجابى .
فكن إيجابيا من أجل ديانتك و من أجل نفسك و ابنائك و من أجل وطنك و بلادك .

امساكيات رمضان 1439 - 2018



أسس التغذية السليمة في رمضان

يتغير نمط حياة المسلم في رمضان، وتتسنى للصائم فرصة ثمينة لتبني نظام حياة صحي، يسهم بدوره في تخفيف وزن الجسم وضبط مستوى السكر في الدم. اليكم دليل التغذية في رمضان!

يعود شهر رمضان علينا بفوائد صحية، نفسية، إجتماعية وتربوية جمة لا يغفل عنها، فهو شهر لتدريب النفس والجسد على الصبر والالتزام وكبح جماح النفس وتربيتها بترك بعض العادات الغذائية السيئة التي تضر بالصحة. وإذا تمكن الصائم من اتباع بعض التوصيات في هذا الشهر الفضيل، فلسوف يحظى بالعديد من الفوائد الطبية المقرونة بالصيام.

من أهمها المتعلقة في التغذية في رمضان!

التغذية في رمضان- فرصة للتغيير!

يتغير نمط حياة المسلم في رمضان وتتسنى للصائم فرصة ثمينة لتبني نظام حياة صحي، يسهم بدوره في تخفيف وزن الجسم وضبط مستوى السكر في الدم.

يشكل شهر رمضان فرصةً لكي يعيد المسلم الصائم النظر في بعض عاداته الغذائية الخاطئة،كالإفراط في تناول الطعام عموماً والإكثار من تناول المأكولات الدسمة على وجه الخصوص، والتركيز على أنواع محددة من الأطعمة والتي يحتوي معظمها على كميات كبيرة من السعرات الحرارية، وتكون غنية بالدهون المشبعة.

هذا الأمر من شأنه أن يعزز الفوائد الحصية والتي تقي الصائم من الإصابة بالعديد من الأمراض! حيث يؤدي الصوم إلى تجديد أنشطة جميع أجهزة الجسم والأعضاء ويخلص الجسم من الفضلات المتراكمة ويخفض مستوى الدهنيات في الدم. ولكن في المقابل من المهم إتباع نظام غذائي صحي ومتوازن، طيلة أيام السنة وليس فقط في شهر رمضان. وهذا النظام يعتمد على:

- الغذاء الصحي والمتكامل والذي يشتمل على أنواع الأطعمة المختلفة، لكي يحصل الصائم على جميع المركبات الغذائية التي يحتاجها الجسم، ومن أهم الأمور التي يجب مراعاتها، هي تناول الطعام ببطء وعدم الإسراع فيه.
- شرب كميات كافية من الماء بين وجبتي الإفطار والسحور لإمداد الجسم بالسوائل أثناء النهار.
- تجنب تناول المشروبات الغازية عند تناول وجبة الإفطار والسحور لأنها تؤثر سلباً على عملية الهضم وتملأ المعدة بالسكر، إضافة إلى إفتقار هذه الأنواع من المشروبات للقيمة الغذائية وتأثيرها على زيادة الوزن.
- ممارسة الرياضة مساءً (لمدة ثلاثين دقيقة) بعد تناول أي وجبة بساعتين.

توصيات حول التغذية في رمضان

- وجبة الإفطار

تناول الإفطار على مرحلتين، إذ من المستحسن البدء بتناول بعض حبات من التمر وشرب الماء وبعدها تناول الحساء مما يساعد على التحكم بكمية الطعام التي يتناولها الصائم. أما في المرحلة الثانية فمن المحبذ أن تكون بعد إتمام صلاة التراويح، وتحتوي هذه الوجبة على الطبق الرئيسي.



ليك من إسمك نصيب ..

بقلم : وسام فتحي

هو الشئ الذي نملكه ولكن غيرنا يستخدمه أكثر منا. هو علامتنا التجارية ورمزنا في الدنيا. إنه "الاسم" .. ذلك اللقب الذي يُهدى إلينا قبل أن ندرك معناه . يجتهد الأبوان في إختياره وربما يختاره غيرهم. ولكن في الغالب هو إختيار يوضع لمن لا خيار له ، وهو "الطفل" .

وكثير من الأسماء عادةً قد تسمى إقتداءً بشخص معين أو مناسبة معينة. بل إن بعض الألقاب يطلق على صنعة معينة كعائلة النجار أو الخباز أو الصباغ.

ولأن الإسم له وقعٌ وتأثيرٌ على صاحبه فالأهلُ يحرصون في غالب الأحيان أن يتمتع الإسم بدلالات عصرية وجميلة. وفي حالات أخرى يقتصر إهتمامهم على العادات الإجتماعية ، كأن يُسمى الطفل على إسم جده أو خاله .

ومن الناس من يحكم على الشخص من خلال اسمه فيقولون: اسم على مسمى.

قال القرطبي: الاسم الذي يحمل بعض المعاني الجميلة يوقظ في وجدان صاحبه المعاني السامية والمشاعر النبيلة ويشعره بالعزة وإحترام الذات. وصاحب الإسم القبيح ينطوي على نفسه ويعتزل الآخرين خوفا من سخرية الناس من اسمه.

قال الشاعر: لعَمْرُك ما الأسماءُ إلاَّ علامةٌ منارٌ .. ومِنْ خيرِ المنار ارتفاعُها.

لذلك كان رسول الله صلوات الله عليه يختار لأصحابه الأسماء الجميلة ؛ فلما ولدت فاطمة رضوان الله عنها قال علي : سميته "حرباً" يا رسول الله .

فقال الرسول بل هو "الحسن". وجاءه رجل اسمه "صعب" فسماه رسول الله "سهل".

ولما قدم المدينة كان اسمها "يثرب" فسماها "طيبة"، فطيّب الله ماءها وهواءها وزادها برسول الله طيباً.

وقد كان العرب قديماً يبحثون عن الأسماء الموحشة والغريبة لمواليدهم، جلباً للحظ ومنعاً للحسد والشرور.

ويرى علماء النفس في العصر الحديث أن الاسم يشكل جانباً عظيماً من شخصية الإنسان.

لذلك فقد أجريت عدة دراسات عن "قوة ارتباط الأسماء بنفسية أصحابها" في الأكاديمية الملكية البريطانية. والتي أثبتت: أن هناك تأثيراً نفسياً كبيراً للأسماء على سلوك أصحابها؛ فمن الممكن أن تؤثر في حياته إيجاباً سواء في نظرته لذاته أو تعامله مع الآخرين لأن إسمه جميل ومعبر. أو سلباً حين يشعر بالخجل من اسمه ويلجأ لتغييره أو عدم الإفصاح به بدلاً من الإعتزاز به.

وهنا يكون الاسم سبباً لإيذاء نفسي معين، وربما يتطور إلى عقدة نفسية في حال أعطاه اهتماماً يفوق حجمه الطبيعي.

وفي بعض الدراسات تم تقسيم الأحرف الأبجدية إلى ثلاث صفات: حروف السعادة وحروف التعب والحروف الممتزجة التي تجمع السعادة والتعب معا.

وقد تم تحديد حروف السعادة في آخر الاسم بـ «أ - ت - ث - د - ذ - ر - ه - ك - و - ش - غ - ط - ظ - ق»، وحروف التعب بـ «ب - ج - ح - خ - ع - ل - ن - ص» أما الحروف التي تجمع الاثنين معاً فهي «س - م - ض - ي - ف». وهناك بعض الأسباب التي قد تجعل إسمك سبباً في نجاحك ومنها:

-1 إذا كان اسمك سهل النطق :ففي دراسة أجريت بجامعة نيويورك، وجد الباحثون أن الأشخاص الذين يحملون



أسماء سهلة النطق غالباً يتقلدون مناصب أعلى فى العمل ، وحتى على مستوى الشركات أيضاً، فالأسماء سهلة النطق تحقق مبيعات أكثر من غيرها. وذلك لأن البشر يفضلون الأمور الواضحة البسيطة والتي يسهل عليهم حفظها.

-2 إذا كان اسمك غير شائع فستكون فريداً في شئ ما : إذ أن الأسماء الفريدة تجعل صاحبها متفرداً ومتميزاً في عمل معين وينجح فيه، مع أنه قد يمر بظروف صعبة أو وضع متأزم.

-3 إذا كنت تحمل اسم ذو معنى طيب:عندها ستحبك النفوس وسيكون ذلك سبباً في نجاحك أكثر .

-4 إذا كان لإسمك إيقاع صوتي: ففي دراسة ألمانية أثبت الباحثون أن من يحملون أسماء ذات إيقاع صوتي جيد فإنهم يتقلدون مناصب رفيعة في الغالب.

هل فكرت سابقاً في معنى اسمك ؟! في السطور التالية أمثلة لمعنى بعض الأسماء وصفاتها:

معنى اسم ناجي: اسم ناجي عربي الأصل مُذكر . ويعني : الذي أُنقذ من عدو أو الخالص السريع. وهذه المعاني الإيجابية سبباً في أن أصبح هذا الاسم محبباً لدى الكثير من العائلات. ومن صفاته: شخص قادر على تحمل المسؤولية فهو قوي الشخصية - محبوب من الجميع فهو حسن اللسان والسيرة - طموح ويخطط لمستقبله ويسعى للوصول لأهدافه - يقوم بحساب كل خطوة قبل أخذ القرار بها- لديه القدرة على إقناع غيره بكثير من الأمور.

معنى اسم أحمد: أي يحمده الناس على ما فيه من خصال طيبة. وقد جاء الاسم مرة واحدة فى القرآن الكريم في قول الله تعالى : (وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِن بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ) سورة الصف .

معنى اسم وسام: اسم عربي الأصل. من الأسماء الجميلة ذات الطابع المميزوالمعنى المعبر. ويرمز إلى العلامة التي يوسم بها الإنسان أوالنيشان الذي يستحقه الشخص المتميز بأفعاله وأخلاقه. ويرمز إلى الوسامة وهي أثر الحُسن والجمال. ومن صفاته: التعاون- حب الناس - الذكاء - الثقافة - الإبداع - منظم جداً.

معنى اسم عمر: هو اسم مميز شائع في العالم العربي والإسلامي، ومن أبرزالشخصيات التاريخية التي تحمل هذا الاسم الخليفة عمر بن الخطاب، مشتق من"العُمْر" وهو الحياة. ومن صفاته: الطموح- الرغبة في التميز.

معنى اسم مروة: اسم اسلامى جميل أصله من المرو، وهي حجارة بيضاء برّاقة كانت تستعمل لتوليد النار. وهو من المروءة . وهو إسم لأحد جبلين سعت بينهما السيدة هاجر وهما الصفا والمروة. ومن صفاته: الإجتهاد وحب العمل - بشاشة الوجه - الإحترام - قلة الكلام مع الغرباء.

وفي الختام: نتذكرأغنية السيدة فيروز: أساميناً.. شو تعبو أهالينا تَى لقوها.. الأسامي كلام .. شو خص الكلام وعينينا هن أساميناً. وعموماً ،فإنه مهما يكن اسمُك عليك أن تتقبله ، لا لشئ إلا لأنك ببساطة لم تختره. ولكن أفعالك وتصرفاتك هي من إختيارك وبيديك. ومن خلالها تستطيع أن تكسب حب الناس وإحترامهم لك ، وعلى أساسها فقط ستتحدد طريقة تعامل الآخرين معك ومدى قبولهم لك في الحياة.

لغة الجسد

هي تلك الإشارات والإيماءات كذلك حركة العين والأطراف ووضعية الجلوس اللذين يظهرون من المرء عند التواصل وكلها دلالات علي ما يفكر به المرء أو كيفية تواصله مع الأخرين .
لدراسة لغة الجسد لابد من التعرف علي أهم شروط كيفية قرأت لغة الجسد بشكل صحيح :-
1-- يجب مراعاه الدولة (مكان لغة الجسد) التي نقرأ فيه لغة الجسد لانها تختلف
2-- عدم قرأها علي المحمل المبالغ فيه فهي تقرا حسب الموقف

#10 حك الأذن، الأنف، أو الذقن مع عبارة لقد فهمتك دليل على عدم الفهم



#7 التراجع إلى الخلف بسرعة من بعد الانتهاء من الكلام دليل على الكذب

إذا تراجع شخص إلى الوراء قليلا بعد إخبارك بحقيقة ما فاعلم أنه كذب عليك، و يحاول من خلال تراجعه للوراء الهروب من كذبته.

#4 العيون لا تكذب



#9 حك الشخص لعينه عند حديثك إليه دليل على عدم اتفاقه التام معك

إذا كنت تحاور شخصا و رأيته يحك إحدى عينيه متجها بنظره بعيدا عنك فاعلم أنه ليس على اتفاق معك، و ينتظر اللحظة التي تنهي فيها كلامك بفارغ الصبر.

#6 فرك الأصابع علامة تدل على عدم الراحة



إذا كنت تحاور شخصا و لاحظت بأنه يفرك أصابعه أو يشبكها، فاعلم بأنه غير مرتاح،



#8 ماذا قد يعني انحناء الرأس في لغة الجسد ؟

في لغة الجسد يعد انحناء الرأس قليلا علامة من العلامات المهمة في العلاقات الحميمة بين الأفراد فهو يدل على الخجل و الاحترام، أما إن كان مصحوبا بابتسامة أو ضحكة فهو يدل على الراحة و المزاج.

يحكي ان

ليلة بمليون ليلة

رقم مليون بالفعل قليل جدا على قيمة وفضل ليلة النصف من شعبان التى تطل علينا من بعد مغرب يوم الاثنين القادم وتستمر حتى فجر الثلاثاء يعنى المنحة الكبرى بعد يومين..كل يوم ادعو اللهم بلغنا رمضان ففيه من الرحمات والبركات ما يجعل النفس تهفو اليه، ولكن تمنيت قبل رمضان ان يأتى موعد نشر هذا المقال قبل ليلة النصف من شعبان لاذكركم بها حتى لا يغفل عنها احد..ففى هذه الليلة تتجلى رحمة ربنا بعباده فيغفر لجميع خلقه،نعم لجميع خلقه مكرمة من رب العالمين على عباده ولكن يستثنى من هذه الرحمة كل مشرك او مشاحن او مخاصم او قاطع رحم فهؤلاء الله يرجئهم حتى يعودوا إلى رشدهم..فماذا ستفعل انت لتحيى هذه الليلة ولو بساعة واحدة؟ يقول العلماء ان من قدمها فقد احيا الليلة، فتصور لو جعلتها ساعتين او ثلاثا او اكثر تتفرغ فيها لله فى واحدة من احب الليالى اليه،فتترك مشاغلك وتهجر عاداتك اليومية وتغلق التليفون والتليفزيون والنت وتخلو بالله فى ليلة كريمة من خمس ليال لا يرد فيها الدعاء هى ليلة الجمعة وليلة القدر وليلتى عيد الفطر وعيد الاضحى ثم ليلة النصف من شعبان. غير ان ليلة النصف لها خاصية فهى الليلة التى استجاب الله فيها لدعاء النبى الكريم وتم فيها تغيير قبلة المسلمين من المسجد الاقصى إلى المسجد الحرام بمكة المكرمة وجاء موعدها فى منتصف الشهر الذى ترفع فيه اعمال العباد إلى الله، بل واطلق عليه اسم ليلة البراءة وليلة العتق من النيران. وكما ان للبشر عيدين فى الأرض هما عيد الاضحى وعيد الفطر فإن للملائكة عيدان فى السماء هما ليلتا القدر والنصف من شعبان من احياهما لا يموت قلبه يوم تموت القلوب.ولكن كيف نحيى هذه الليلة؟ يقول العلماء ان الافضل تقسيم وقتها لثلاثة اقسام، الاول للذكر الطويل والثانى لقراءة القرآن والثالث للصلاة والدعاء والبكاء بين يدى الخالق..وما اجمل ان تكون داعيا للخير،فقد يكون من اهلك واصدقائك من هو غافل عن بركات وأجور هذه الليلة العظيمة فتكون دعوتك له سببا فى احيائها فيفوز وتفوز بمثل اجره.

الفن بين الواقع والكارتون

حوار: وسام فتحي

هو ممثل مصري تخرج في كلية الإعلام جامعة القاهرة قسم "إذاعة وتلفزيون"وبدأ حياته الفنيه بعد إلتحاقه بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام 1994 قسم "تمثيل وإخراج" ، ولعب أدواراً متنوعة في المسرح والدراما. كان من أشهرها دوره في المسلسل الشهير(لن أعيش في جلباب أبي)، ومسرحية (نازلين المحطة الجاية)، ودور "سامي" في مسلسل (عائلة الحاج متولي)، ودور "محمد فتحي" كروان الإذاعة في مسلسل (أم كلثوم).. وجسد دور أصغر قاض في التاريخ في المسلسل التاريخي (القضاة في الإسلام).

ومع إنطلاق الدبجلة المصرية لشخصيات ديزني الشهيرة ومع حبه للكرتون، شارك بأدائه الصوتي المتميز لشخصية "سكيبر" في فيلم الكرتون الشهير(بطاريق مدغشقر). وهو أيضاً صاحب الأداء الصوتي الأكثر روعة لأكثر الشخصيات الكرتونية شهرة في الوطن العربي على الإطلاق، وهي شخصية "سبونج بوب" المرحة المتفائلة المحبة لأصدقائها وللحياة..

إنه الإنسان الراق الخلوق والفنان الكبير"د.خالد عيسوي" ..

- بدايةً برحب بحضرتك جدا د.خالد ويشرفني حواري معك وأبدأ بسؤالي لك: طيلة مشوراك الفني الكبير تعاملت مع فنانين كثرٌ .. يا ترى من هي أكثر الشخصيات الفنية التي أثرت بك سواءً على المستوى الإنساني أو المهني؟

أشكرك جداً على الترحيب وعلى هذه المقدمة الجميلة.. لقد تأثرت كثيرا بالمخرج الكبير أستاذ أحمد توفيق -رحمه الله- فقد كان من أوائل الفنانين والأساتذة الذين تعلمت منهم حينما كنت طالباً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان أيضاً أول من رشحني للعمل معه في مسلسل (لن أعيش في جلباب أبي) مع الرائع المبدع نور الشريف -رحمه الله- الذي تعلمت منه أيضاً الكثير ، فقد كان أستاذاً في الدراما المصرية وإنسانا جميلاً طيباً محباً لكل من حوله . وكانت له رؤية مميزة في الأموروفي الأحداث بل وفي الأشخاص أيضاً. وأذكر مثلاً: أن الكاتب الكبير " إحسان عبدالقدوس" كتب روايته (لن أعيش في جلباب أبي) بطريقة "الفلاش باك" وكانت أحداث المسلسل ستبدأ بعد أن أصبح عبدالغفور البرعي غنياً.. ولكن الفنان الكبير نور الشريف -رحمه الله- كانت له وجهة نظر مختلفة ورأى أن نبدأ المسلسل والقصة من البداية، ويتم سرد الأحداث حينما كان عبدالغفور البرعي فقيراً لا يملك شيئاً. ونحكي قصة كفاحه ومجهوده وعصاميته حتى أصبح مليونيراً ومن أغنى وأشهر تجار الخردة في "الوكالة". وكان محقاً في رؤيته وأحد أهم أسباب نجاح المسلسل.

- حدثنا يا د.خالد عن أكثر الشخصيات التي تعلمت منها أثناء دراستك بالمعهد العالي للفنون المسرحية..

بالطبع بالنسبة لي أستاذ جلال الشرقاوي والمخرج الكبير سعد أردش فقد تعلمت منهما الكثير أثناء دراستي بالمعهد. ومن الذين عملت معهم وتعلمت منهم أيضاً المخرجة الكبيرة إنعام محمد علي، فهي من أكثر الشخصيات التي تجتهد جداً وتهتم بأدق التفاصيل حتى يخرج العمل في أروع صوره. فقد تشرفت بالعمل معها في مسلسل (أم كلثوم) في دور كروان الإذاعة "محمد فتحي" والذي كان يقدم السيدة أم كلثوم في حفلاتها الإذاعية المختلفة. وعملت معها أيضاً كضيف شرف في مسلسل (قصة الأمس) مع النجم مصطفى فهمي والنجمة إلهام شاهين.

- من وجهة نظر حضرتك د.خالد ما الذي يجعل عمل فني ناجح وآخر لا يكتب له النجاح؟

يعتمد نجاح الفيلم أو المسلسل على الورق بالدرجة الأولى. فهو الأساس ويتوقف عليه نسبة 80% من نجاح العمل ككل . ثم يأتي دور المخرج طبعا ليسكن كل شخص في الدور الملائم له ويوجهه. وأيضاً جهة الإنتاج في غاية الأهمية إنطلاقاً من قناعتها بأهمية المحتوى الذي تقدمه للجمهور.

- إنتشرت في الآونة الأخيرة ورش عديدة لإعداد الممثل بعضها يحاضر به ممثلون شباب جدد.. فما رأيك في هذه الظاهرة؟.. مع العلم أنه كان أشهر وأقوى تلك الورش تلك الورشة الفنية التي يقدمها الفنان العبقري والمخرج الكبير أحمد كمال !!

طبعاً أستاذ أحمد كمال لا يختلف عليه إثنان في تميزه الشديد وعبقريته الفنيه سواءً على مستوى التمثيل أو الإخراج أو حتى على المستوى الإنساني وأنا أحبه جداً. وهو بالفعل كما ذكرت حضرتك من أوائل الذين قدموا ولا يزالون ورشة إعداد ممثل على أعلى مستوى. وعموماً فهذه الورش مهمة جداً بالفعل للممثل المبتدئ؛ لأنها تعده على المستوى الفكري والفني والسلوكي والإبداعي. وتدربه على الحركة المرنة وعلى التنفسات الصحيحة وتعلمه كيفية وفن الإرتجال.. ولكن إذا كان الهدف منها

مادي فقط دون إهتمام القائمين عليها بالمحتوى أو بالتركيز على الإطار الشكلي فقط دون المضمون ، عندها ستكون في حاجة لإعادة تقييم مرة أخرى. لأنه حينها ستقدم مخرج ضعيف للغاية.

- كلمنا د.خالد عن أكثر الأدوارالتي تمنيت أن تلعبها في يوم من الأيام ..

دور "ريتشارد الثالث" في رائعة ويليام شكسبير . فالدور مكتمل البناء وله تفاصيل إنسانية رائع جداً وأبعاد كثيرة ومكتوب بشكل أكثر من رائع ، وأتمنى أن ألعبه بإذن الله في أحد الأيام .

- أحببنا أدوارك الإجتماعية في الدراما والتاريخية في الفيديو وفي المسرح أيضاً.. ولكنك فاجأتنا جميعاً وأبهرتنا كباراً وصغاراً بأدائك الصوتي الرائع خفيف الظل والمتميز للغاية لشخصية "سبونج بوب" الكرتونية. والتي ذاع صيتها على مستوى الوطن العربي كله .. حدثنا عن تلك التجربة المختلفة وعن سر نجاحها..

شكراً يا وسام ً على هدا الكلام الجميل .. وسعيد للغاية أن يلقى كرتون "سبونج بوب" كل هذا النجاح الحمد لله .. فقد تقدمت للأداء الصوتي للكرتون، وتقدم غيري الكثيرين أيضا . ولكن شركة ديزني وقع إختيارها علي. وهو من أحب الشخصيات الكرتونية إلى قلبي . وأرى أن سبب نجاح الكرتون بعد توفيق الله عز وجل هو: الإجتهاد في العمل والروح الطيبة الممتلئة بالحماس والطاقة الإيجابية ، والتي تجعل كل من يشاهده فرحاً سعيداً مقبلاً على الحياة.

- أخيرا د.خالد ما رأيك في دور القوة الناعمة في مصر الآن ، وخاصة بعد تولي د.إيناس عبدالدايم وزارة الثقافة.. وهل ترى أن للشباب في عهدها حظاً أوفر من سابقيهم؟

بالطبع دور القوة الناعمة كان ولا يزال دوراً حيوياً للغاية. إذ أنه لا تقدم للأمة بدون تقدم فنونها على مستوى التمثيل والموسيقى والغناء، وبإذن الله سيكون للشباب شأن طالما أن الأمل لم يفتر منهم. ويكفي أن وزير الثقافة كانت ولازالت عازفة متميزة للفلوت .. علينا أن نجتهد ونسعى بكل إخلاص ونعمل بكل طاقتنا والله الموفق بإذن الله. ودائما مصر رائعة بأبنائها وشبابها يارب.

كل الشكر لحضرتك د.خالد عيسوى الإنسان والفنان المحترم على هذا الحوار الثري والممتع وتمنياتي لحضرتك بالتألق والتميزالدائم.. وفي إنتظار أعمالك الجديدة بإذن الله.





نص أدبى فئة النثر

((اعطنى القلم و دعنى))

أيا شارد الغرام أخبرنى كيف فى الغرام ..... تهوَى
لست مثلى ولم تطرق باب الغــرام إلا ..... سهوَى
خُلِقَ الحبُ ماردا للذى لــم يجد بعذابه ..... نشوَى
إعطنى القلــم و دعنى أكتب فــى الحب ..... فحوَى
فإذا ما هب يوما ريح الغرام . فمن بها ..... أحرَى
من تجرع الهجـر فى كؤوس و كان للقاء ..... يسعَى
من تعَبدَ العشقَ فى طقوسٍ و كان للصبر ..... سلوَى
من تقبَلَ الصمت فى جلوسٍ و كان للقول ..... يَصبَى
هل تلفحت الشوق دهــرا و كُنت للأشواق ..... مأوَى
هل تخَذْت القبــر بيتا و كنت للقبـور ..... شَهْوى
هل تفرشت الأرض لوعا و كنت للدموع ..... مَروَى .... (1)
إعطنى القلــم و دعنى فالغرام لن ..... يُجيب
و حبر القلــم أبقى مــن عشيق و ..... حبيب
ليس فى اليم موجٌ يرحم بيعدً أو ..... قريب
فأمواج اليم تعلوا و الرياح بها ..... أزيب .... (2)
هل أبحرت اليم عموما و فى ثناياه ..... حيتان
هل تعَمقتَ القاع غوصا و أصابك ..... الهذيان
خلق الحب معطاءَ للذى يُقدِر معنى ..... الحنان
إعطنى القلم و دعنى فلم أقوى على ..... النسيان
حبر القلم أبقى وصوته فى الأزمان ..... رنان
هل رَكِبتَ للعذاب زورقا و كان الألم لك ..... خمور
هل تذوقتَ المُرَ عطشا وكنت عـ الجرح ..... صبور
فإذا حلق فوق اليم طائرا ترقِبُه بالأواج ..... نسور
قد فعلتُ هذا طواعيا ظننت انى فـ الحب ..... جَسُور
فإذا بالغرام ماردا يجعل بالأبدان ..... دُمور
إعطنى القلم و دعنى أعلن غضبى و ..... أثور
فحبر القلم يحكى روايات دُفِنت فـ ..... القبور

---

1 ـ المروى : القناه يسقى بها الزرع
2 ـ أزيب : رياح عاصفية شديدة
كلمات عمر شريف

تفعيل دور أخلاقيات الوظيفة للحد من الانفاق الحكومى و تعزيز آداء وزارة المالية ....

مقدم من الباحث : عمر عبد العزيز شريف ... الامانه العامة

مشكلة الدراسة : ـ

تعد أخلاقيات الوظيفة العامة من أساسيات النجاح لأنها تعكس ثقة المنظمة بموظفيها وأجهزتها وكذلك ثقة المجتمع الذي تعمل فيه ، ولذلك فإن معرفة أخلاقيات الوظيفة العامة والوعي بدورها سوف يعزز أدائها وتقلل من الأعباء المترتبة عليها .

إن الدور الرئيسى الذي تلعبه المنظمات الحكومية و بخاصة وزارة المالية ، كونها المسئول الرئيس لإدارة ثروة البلاد والتحديث وتوليد فرص العمل، يحتم عليها القيام بواجباتها الاجتماعية وفقا للمفاهيم الحديثة ، كما أن التطورات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية في عصر يتسم بالتغير السريع تحتم عليها ذلك أيضا.

ومن هنا ، تبين أنه فى منظماتنا الحكومية بجمهورية مصر العربية لا يوجد قياس محدد أو خطة إدارية من شأنها الإجابة عن الأسئلة الآتية :

1 ـ هل يوجد أثر لأخلاقيات الأعمال (الاستقلالية و الموضوعية , الأمانة و الأستقامة , و النزاهة و الشفافية) على تحقيق القدرة التنافسية بين العاملين من أجل (ترشيد الأنفاق , الأبتكار و التجديد) فى المنظمات الحكومية ؟

2- هل يوجد أثر للمسؤولية الاجتماعية (المسؤولية نحو البيئة ، المسؤولية نحو العملاء " المتعاملين مع المنظمات الحكومية سواء من داخل الجهاز الإدارى أو من الجمهور خارج المنظمات الإدارية " ، المسؤولية نحو المجتمع المحلي) على تحقيق القدرة التنافسية (ترشيد الانفاق ،الابتكار والتجديد) في الجهاز الإدارى بالدولة ؟

3- هل يمتلك المدراء في منظمات الجهاز الإدارى بالدولة تصورا واضحا عن أخلاقيات الوظيفة العامة ؟

4- هل يمتلك المدراء في منظمات الجهاز الادارى بالدولة تصورا واضحا عن العلاقة بين المعايير الأخلاقية والمهنية للوظيفة العامة وتحسين الأداء ؟

هدف الدراسة : ـ

انطلاقا من أهمية الالتزام بأخلاقيات الوظيفة العامة ودورها في تعزيز أداء الأعمال الإدارية لما لها من تأثير ايجابي على موقف المنظمة الأخلاقي تجاه موظفيها وأجهزتها وتقليل الأعباء المترتبة عن انحراف السلوك الوظيفى بالجهاز الادارى بالدولة . لذلك يهدف البحث إلى : ـ

1 ـ التركيز على معرفة أخلاقيات الوظيفة العامة و تفعيلها بالكفائة المطلوبة .

2 ـ التحقق من مدى إدراك المدراء في المنظمات الحكومية عن أخلاقيات الوظيفة العامة وأثرها في تحسين الأداء.

3 ـ توضيح الإطار العام لأخلاقيات العمل فى المنظمات الحكومية والمسؤولية الاجتماعية والقدرة التنافسية بين الموظفين بالجهاز الادارى للدولة والتعرف على جوانبها المختلفة ، كذلك التعرف على أثر أخلاقيات الأعمال والمسؤولية الاجتماعية في تحقيق القدرة التنافسية وذلك من خلال استقصاء آراء المبحوثين من المديرين العاملين في الإدارات العليا بوزارة المالية .

أهمية الدراسة : ـ

تتمثل أهمية الدراسة من خلال معالجتها للأسئلة المطروحة في مشكلتها وهي الالتزام بأخلاقيات الوظيفة العامة ودورها في تعزيز أداء وزارة المالية و تحاول الدراسة التركيز على المحاور الآتية: ـ

1 ـ مصادر أخلاقيات الوظيفة العامة .

2 ـ المعايير الأخلاقية المهنية للوظيفة العامة .

3 ـ اثر الالتزام بأخلاقيات الوظيفة العامة على تحسين الأداء .

خطة الدراسة : ـ

تتمحور خطة الدراسة حول تعزيز أخلاقيات الأعمال وضرورة أن تقوم وزارة المالية بتحديد السياسات الأخلاقية وتوزيعها على قطاعات و مصالح الوزارة . وتدريب العاملين فيها على تعزيز قدرتهم لموجهة المشاكل الأخلاقية الصعبة .

مراعاة أهمية الشفافية والنزاهة بهدف التأكد من الحيادية والبعد عن أي تأثيرات جانبية .وذلك لتأثيرها الواضح على القدرة التنافسية بين العاملين بالوزارة لتفعيل دور الأخلاق الإدارية الوظيفية من وجهة نظر عينة الدراسة .

العمل على إيجاد وتفعيل مدونات أخلاقية خاصة بالبيئة والالتزام بها من جهة العاملين بالجهاز الادارى .

ضرورة فهم ودراسة وتحليل العناصر المكونة للمبادئ الأخلاقية والمسؤولية الاجتماعية باعتبار ذلك احد أهم المرتكزات الهامة